



INPUTLIST:

1. Wokal mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw
2. Wokal mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw
3. Wokal mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw
4. Wokal mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw
5. Wokal mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw
6. Wokal mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw
7. Wokal mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw
8. Wokal mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw
9. Wokal mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw
10. Wokal mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw
dodatkowo TRĄBKA mikrofon do instrumentów dętych - zasilanie: phantom
11. Wokal mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw
dodatkowo SAKSOFON mikrofon do instrumentów dętych - zasilanie: phantom
12. Wokal mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw
dodatkowo PUZON mikrofon do instrumentów dętych - zasilanie: phantom
13. Gitara akustyczna dwunastostrunowa Di-box + przewód do instrumentu (gitara z pickuperem aktywnym duży jack)
14. Gitara akustyczna Di-box + przewód do instrumentu (gitara z pickuperem aktywnym duży jack)
15. Klawisz1 L Di-box + przewód do instrumentu
16. Klawisz1 R Di-box + przewód do instrumentu
17. Klawisz2 L Di-box + przewód do instrumentu
18. Klawisz2 R Di-box + przewód do instrumentu
19. Gitara elektryczna + piec Di-box + przewód do pieca (lub konfiguracja instrument do Di-boxa,
przewód z Di-boxa do pieca) piec z wyjściem pre-amp duży jack lub XLR lub mikrofon dynamiczny (SM57 lub zbliżony)
20. Bas + piec Di-box + przewód do pieca (lub konfiguracja instrument do Di-boxa, przewód z Di-boxa do pieca)
piec z wyjściem pre-amp duży jack lub XLR lub mikrofon dynamiczny (SM57 lub zbliżony)
21. Percussion (conga, bongosy) mikrofon dynamiczny + statyw
22. Percussion (conga, bongosy) mikrofon dynamiczny + statyw
23. Percussion (shaker, chimes) mikrofon pojemnościowy + statyw
24. Percussion (cowbell, tamboo) mikrofon pojemnościowy + statyw/ Cayon - Mikrofon do stopy (perkusyjny)

UWAGI:

1. Mikrofon nr 1 to mikrofon konferansjerski.
2. Mikrofony nr 2-12 wokalne - takie same (np. BETA lub SM 58).
Zalecana kompresja na każdym kanale, absolutne minimum to kompresja na grupie wokali.
3. Kanały 10-12 to również stanowiska instrumentów dętych (trąbka, saksofon, puzon)
zalecane dodatkowe mikrofony dla instrumentów dętych - zasilanie: phantom
4. Gitara nr 13 to akustyk dwunastostrunowy z aktywną przystawką i dużym jackiem.
Preferuję di-boxa, ze względu na „przemieszczalność” gitarzysty, można użyć kompresji.
4. Gitara nr 14 to akustyk z aktywną przystawką i dużym jackiem.
Preferuję di-boxa, ze względu na „przemieszczalność” gitarzysty, można użyć kompresji.
5. Gitara nr 20 to elektryk. Można podłączyć przez di-box (duży jack z pre-amp w piecu lub instrument w di-box i wyjście z di-box w piec) albo mikrofon do pieca (np. SM57) + 5. krótki statyw. Zalecana kompresja.
6. Bas nr 19 można podłączyć przez di-box (duży jack z pre-amp w piecu lub instrument w di-box i wyjście z di-box w piec) albo mikrofon do pieca (np. SM57) + krótki statyw. Konieczna kompresja.
7. Omikrofonowanie do instrumentów perkusyjnych to zazwyczaj 2x dynamiki L+R ze statywami (bongosy i conga, bez możliwości instalowania spinek do instrumentów)
+ 2x pojemnościówki ze statywami (shaker, chimes, crash, tamboo, cowbell). Dopuszczalne inne konfiguracje.
8. Stół FOH (w świetle sceny)
9. Jeśli chodzi o monitory to absolutne minimum stanowią dwa tory na pierwszym dwa monitory dla wokali, na drugim jeden monitor dla sekcji instrumentalnej.
10. Peryferia wedle uznania. Dynamika minimum kompresja na grupę wokali i bas. Eff reverb, delay szczególnie wokali, percussion, instrumenty dęte. Insety główne EQ, kompresja i/lub limiting, EQ również na tory monitorowe.
11. Jeśli to możliwe to proszę w stół wszystko wpiąć wg numeracji (lub przynajmniej kolejności) w Riderze.
12. Zasilanie (230V) na scenie dla:
 - 3 szt. - instrumenty klawiszowe (15/16, 17/18) + własny monitor
 - 4 szt. - piec gitarowy (20) + effect + zestaw bezprzewodowy
 - 1 szt. - piec basowy

W razie pytań lub wątpliwości proszę o kontakt:

Jacek Adamczyk, tel. 501244211, e-mail : j.adamczyk@interia.pl

Henryk Perzyński, tel. 607396411, e-mail: wartaki@wartaki.pl